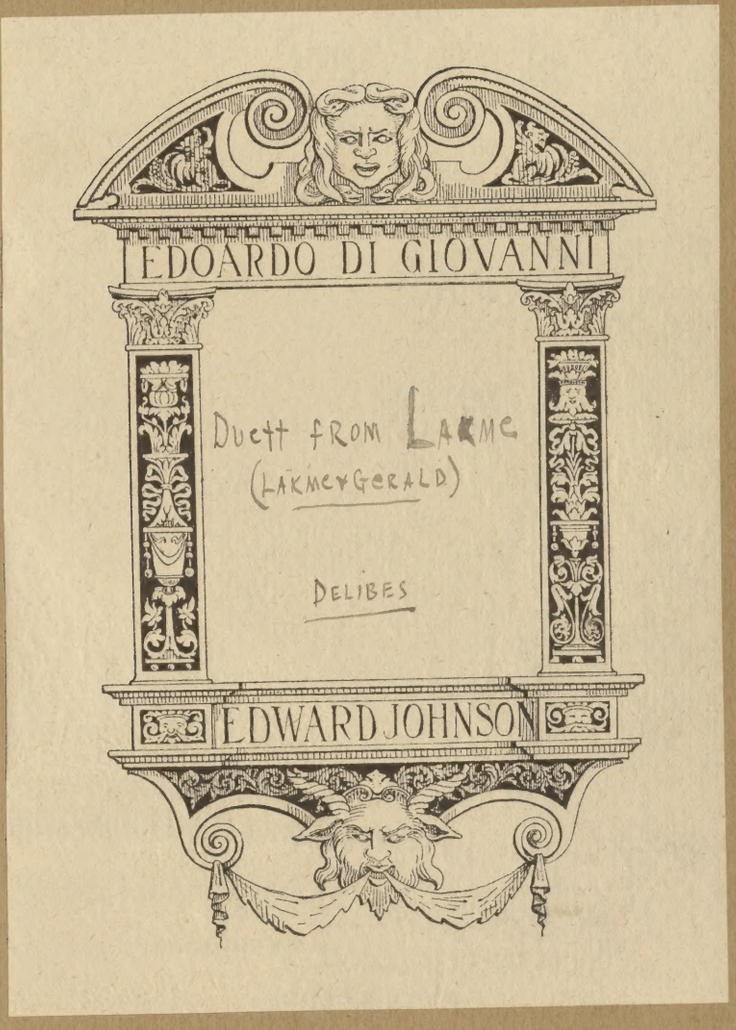

EDOARDO DI GIOVANNI
Duett from Lakme
(Lakme & Gerald)
Delibes
EDWARD JOHNSON

THÉÂTRE de L'OPÉRA-COMIQUE

LAKMÉ

OPÉRA en TROIS ACTES

Paroles de MM.rs EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

P. Borie

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC RÉDUCTION AU PIANO PAR AUGUSTE BAZILLE

ACTE I.

		Prix.
	Chantée par M.elle VAN ZANDT.	
N.o 1. PRIÈRE	Blan_ _ _che Dour_ga,	3.f
N.o 1.bis	LA MÊME pour Mezzo-Soprano	3.f
	Chantée par M.elle VAN ZANDT *et* FRANDIN.	
N.o 2 DUETTINO	Sous le dôme é_pais où le blanc jas_min	6.f
N.os 2.bis *et* 2.ter	LE MÊME pour une seule voix (Sop. ou Contralto)	3.f

		Prix
	Chanté par M.r TALAZAC.	
N.o 4. AIR	Fon_tai_si_e aux di_vins men_son_ges.	6.f
N.os 4.bis *et* 4.ter	LE MÊME P.r 2.e Ténor *(en Sol)* et P.r Baryton *(en Fa)*	6.f
	Chantées par M.elle VAN ZANDT.	
N.o 5. STROPHES	Pour_quoi dans les grands bois ai_méje à m'é_ga_rer?	5.f
N.os 5.bis *et* 5.ter	LES MÊMES P.r Mez-Sop.no *et* P.r Contralto *(ad lib.)*	6.f

Chanté par M.elle VAN ZANDT *et M.r* TALAZAC.

N.o 6. DUO — D'où viens - tu? — Que veux-tu? — 7.f 50.c

ACTE II.

	Chantées par M.r COBALET.	
N.o 9. STANCES	Lak_mé, ton doux re_gard se voi_le.	5.f
N.o 9.bis	LES MÊMES pour Ténor	5.f
	Chantée par M.elle VAN ZANDT.	
N.o 10. LÉGENDE	Où va la jeune In_doue, Fil_le des Pari_as?	7.f 50.c
N.o 10.bis	LA MÊME pour Mezzo-Soprano	7.f 50.c
	Chanté par M.r TALAZAC *et M.elle* VAN ZANDT.	
N.o 13. DUO	Lakmé! Lakmé! C'est toi! c'est toi qui viens à	7.f 50.c
	Chantée par M.elle VAN ZANDT.	
N.o 13.bis MÉLODIE (Extraite du Duo)	Dans la fo_rêt près de nous se cache toute pe_ti_te	3.f
N.o 13.ter	LA MÊME pour Mezzo-Soprano	3.f

ACTE III.

	Chantée par M.elle VAN ZANDT.	
N.o 15. BERCEUSE	Sous le ciel tout é_toi_lé	3.f
N.o 15.bis	LA MÊME pour Mezzo-Soprano	3.f
	Chantée par M.r TALAZAC.	
N.o 16. CANTILÈNE	Ah! viens, dans cet_te paix pro_fon_de	3.f
N.o 16.bis	LA MÊME pour Baryton	5.f
N.o 19. DUO	*Chanté par M.elle* VAN ZANDT *et M.r* TALAZAC. Ils allaient deux à deux et les mains en_la_cées	10.f
	Chantée par M.elle VAN ZANDT.	
N.o 19.bis MÉLODIE (Extraite du Duo)	Tu mas don_né le plus doux rê_ve	3.f
N.o 19.ter	LA MÊME pour Mezzo-Soprano	3.f

PARTITION CHANT ET PIANO, PIANO SOLO, TRANSCRIPTIONS, ENTR'ACTES ET AIRS DE BALLET

Paris, AU MÉNESTREL, 9.bis rue Vivienne, HEUGEL et FILS, seuls Éditeurs pour la France et l'Étranger

PARIS

LAKMÉ

PAROLES DE **GONDINET ET GILLE.**

N° 6

DUO

chanté par

Mlle VAN ZANDT ET Mr TALAZAC.

MUSIQUE DE **LÉO DELIBES.**

Prix. 7f50.

Allegro.

(Lakmé va droit à Gérald qui la regarde avec ravissement)

(courroucée)

LAKMÉ. D'où viens - tu? Que veux-

GÉRALD.

Allegro.

PIANO. *f* *mf*

8va bassa.

-tu? Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu - é de - vant

f

(à demi-voix)

moi! Mais je rou-gis de mon ef-froi! Et je ne veux pas qu'on sa - - che Que le

p

8va bassa.

L.

pied d'un bar_ba_ _ _re a souil_lé d'u _ ne ta _ _ che La de_

p

L.

_meu _ _ re sa_crée où mon pè _ re se ca _ _ _ _ _ che. Ou_

f

L.

_blie, et pour ja_mais, ce qui frap _ _ _ pe tes yeux. Va-t'en! va-t'en! Va-

f p f mf p

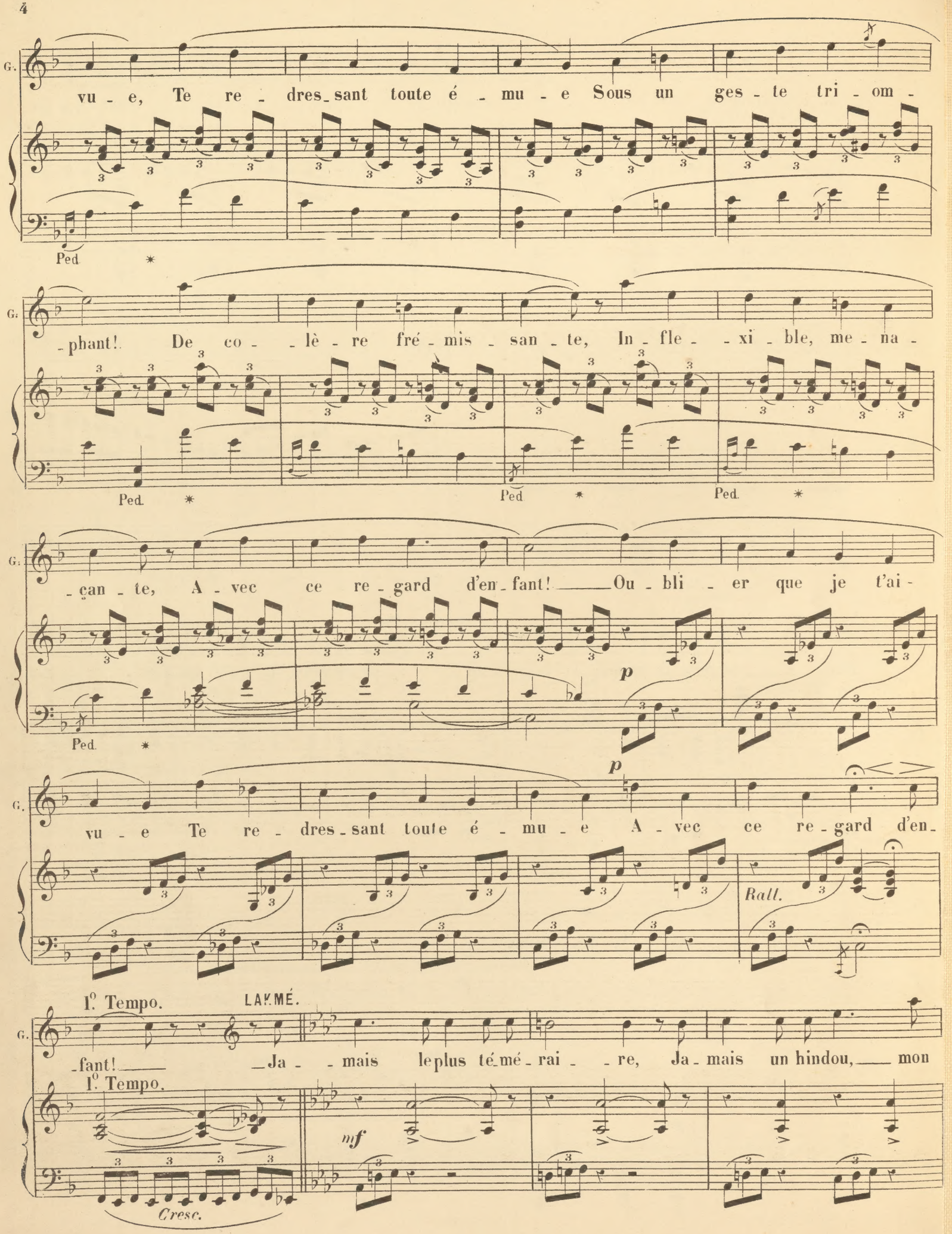
L.

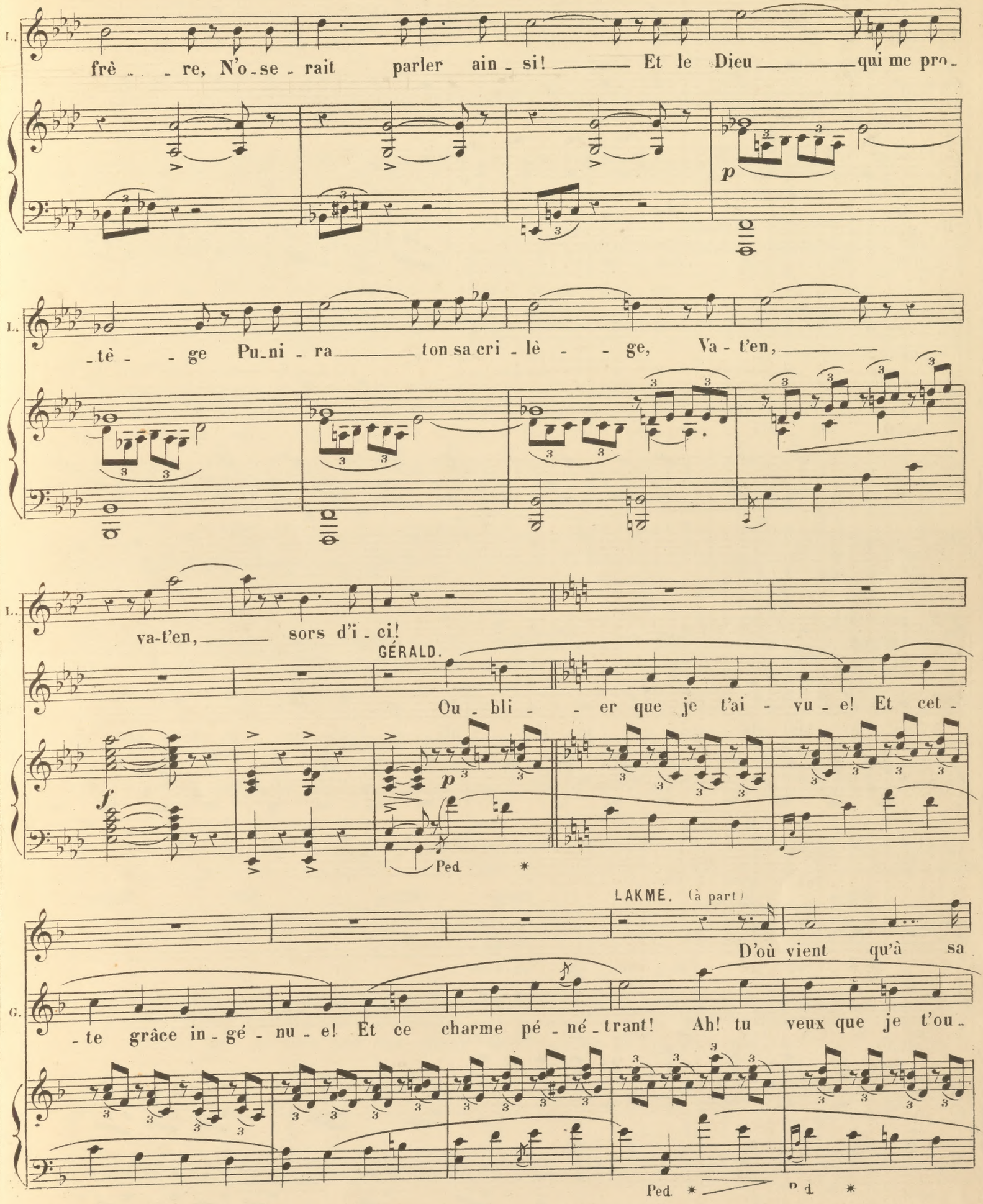
-t'en! je suis fil _ le des Dieux!

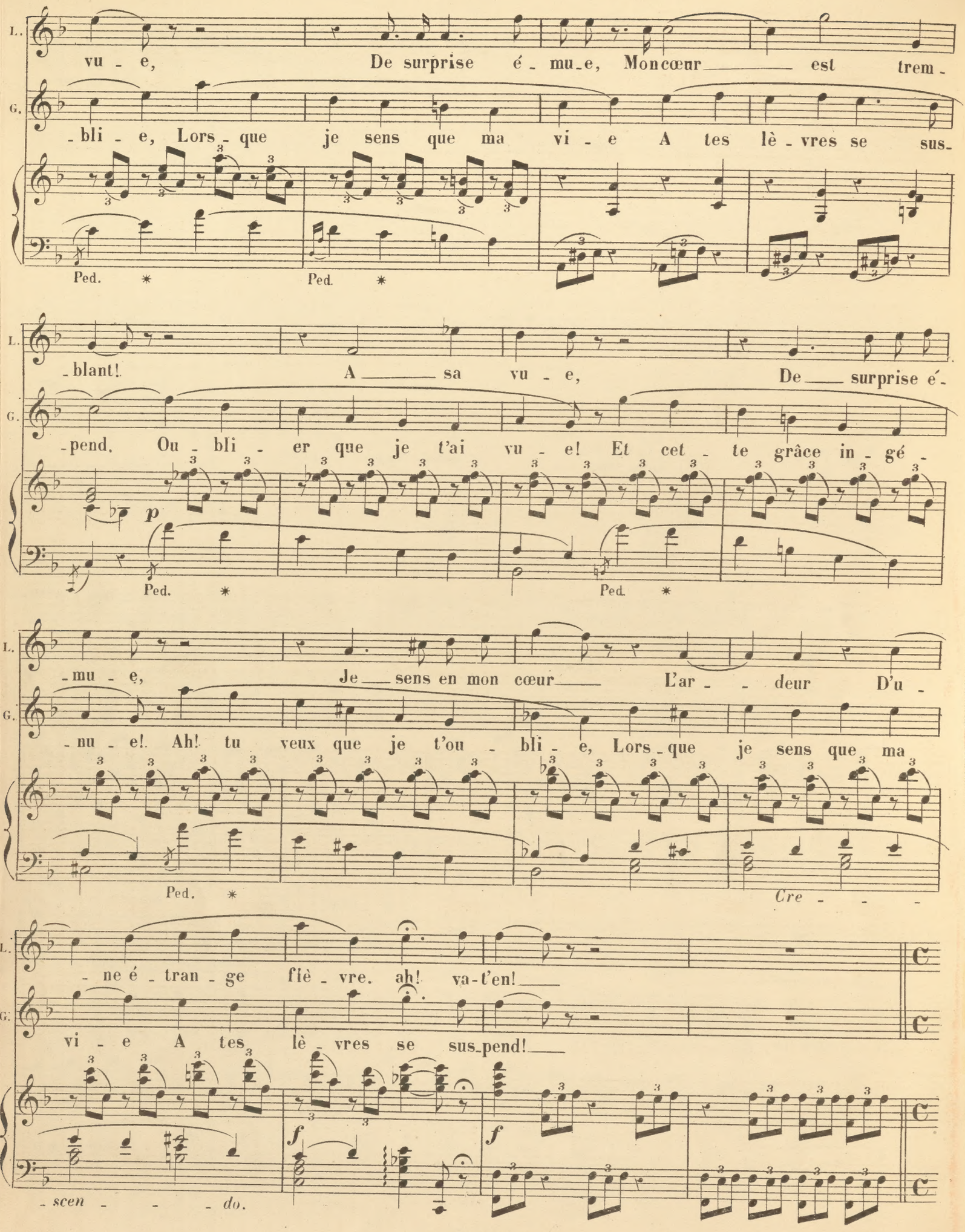
GERALD. (avec chaleur)

Ou _ bli _ _ er que je t'ai

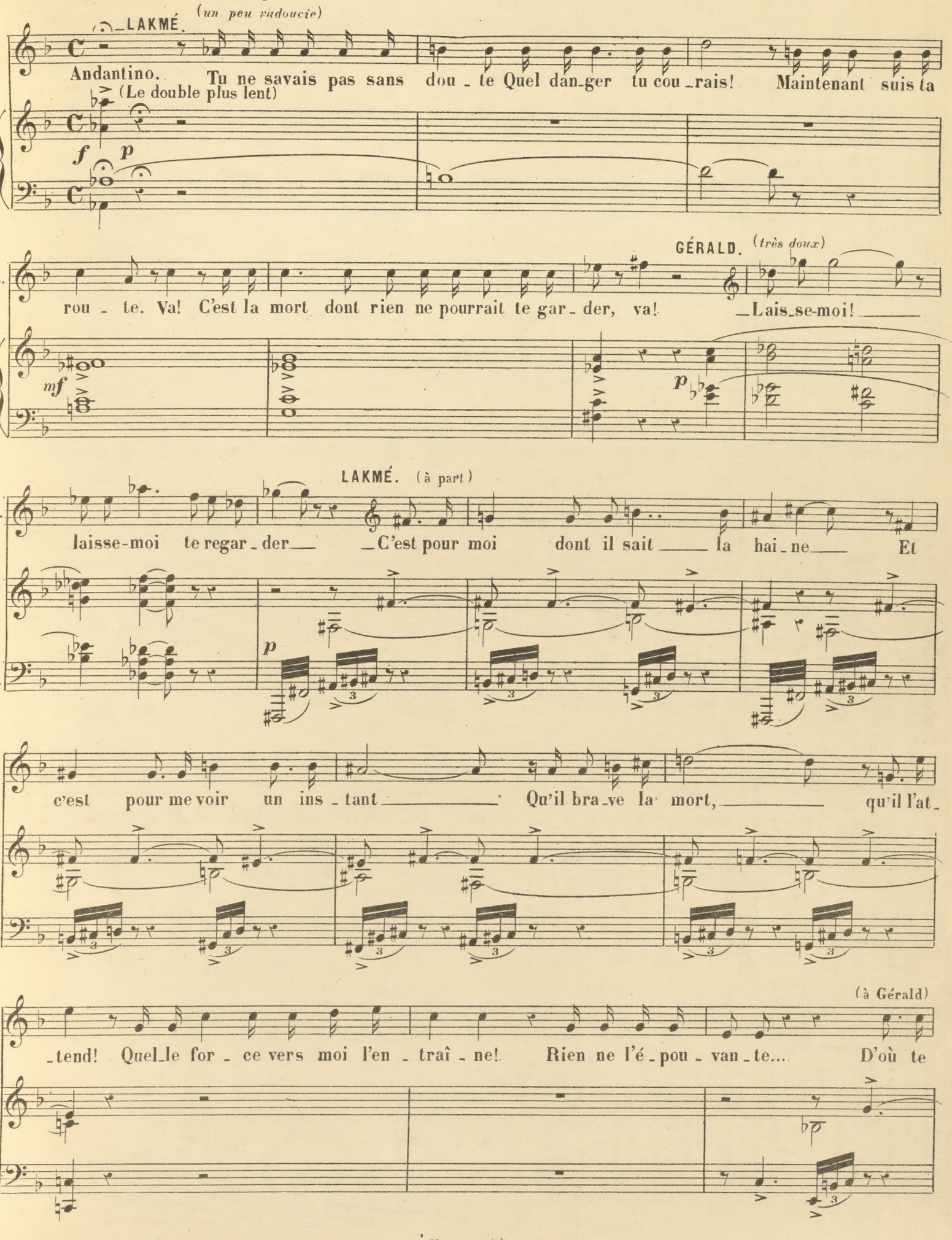
f p


G.
vu - e, Te re - dres_sant toute é - mu - e Sous un ges - te tri - om -
Ped. *
G.
-phant! De co - - lè - re fré - mis - san - te, In - fle - - xi - ble, me - na -
Ped. * Ped. * Ped. *
G.
-çan - te, A - vec ce re - gard d'en_fant! Ou - bli - er que je t'ai -
Ped. *
p
G.
vu - e Te re - dres_sant toute é - mu - e A - vec ce re - gard d'en -
p
Rall.
1°. Tempo. LAKMÉ.
G.
-fant! Ja - - mais le plus té_mé - rai - - re, Ja - mais un hindou, mon
1°. Tempo.
mf
Cresc.


L.
frè - - re, N'o-se - rait parler ain - si! Et le Dieu qui me pro-
p
L.
-tè - - ge Pu-ni - ra ton sa cri - lè - - ge, Va - t'en,
L.
va-t'en, sors d'i - ci!
GÉRALD.
Ou - bli - - er que je t'ai - vu - e! Et cet -
f
p
Ped. *
LAKMÉ. (à part)
D'où vient qu'à sa
G.
-te grâce in - gé - nu - e! Et ce charme pé - né - trant! Ah! tu veux que je t'ou -
Ped. * Ped. *


L.
G.
vu - e, De surprise é - mu - e, Mon cœur est trem -
- bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes lè - vres se sus -
Ped. * Ped. *
- blant! A sa vu - e, De surprise é -
- pend. Ou - bli - er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -
p
Ped. * Ped. *
- mu - e, Je sens en mon cœur L'ar - deur D'u -
- nu - e! Ah! tu veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma
Ped. *
Cre - - -
- ne é - tran - ge fiè - vre, ah! va-t'en!
vi - e A tes lè - vres se sus - pend!
f f
- scen - - - do.

Andantino. (Le double plus lent)



L. vient cette au da - - - ce sur_hu - mai - - ne? Quel est le Dieu___ qui te sou-

GÉRALD. All.tto con moto.

L. -tient? _Quel Dieu?___ quel Dieu?_ Ah! C'est le Dieu de la jeu-

All.tto con moto.

p p

Tempo rubato.

G. -nes - se, C'est le Dieu du prin_temps, C'est le Dieu qui nous ca_res - - se De ses baisers ar-

Suivez.

Tempo.

G. -dents, Par qui s'ouvrent les ca_li - ces Des ro_ses cha_que jour, C'est le Dieu de tes ca-

Tempo.

p Suivez.

Ped. *

Rall. p Plus animé. p LAKMÉ.

G. -pri - - ce, C'est___ l'a - mour!___ _Il m'a semblé qu'une flam - - me A-

pp Plus animé.

mf p p

L.

-vait passé sur mon à - me, L'emplis-sant tou - te d'é-moi. Quels sont ces

Cre - - -

en élargissant. (cherchant à se rappeler)

mots nouveaux pour moi? ah! C'est le Dieu de la jeu -

I° Tempo.

- scen - - do.

pp

I° Tempo.

pp

Ped. *

Tempo rubato.

-nes-se, C'est le Dieu du prin-temps, C'est le Dieu qui nous ca - res - se De

Suivez.

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo.

Plus lent.

ses baisers ar-dents, Par qui s'ou-vrent les ca-li-ces Des ro-ses cha-que jour, C'est le

Tempo.

Plus lent.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro Vivo.

Rall.

pp

Dieu de mes ca-pri - - ces, C'est l'a-mour, C'est l'a - - mour!

Allegro Vivo.

Suivez.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

GÉRALD.

Ah! res - te, reste en-cor, pen-

-sive et rougis - san - - - te, Lais - - - se pas-ser

Sur ta dou - - - ce pâ-leur Le charme

en chan-teur De ta pu - deur nais-san - - -

Cre - - - *scen* - *do.*

LAKMÉ. en élargissant. I° Tempo All.tto

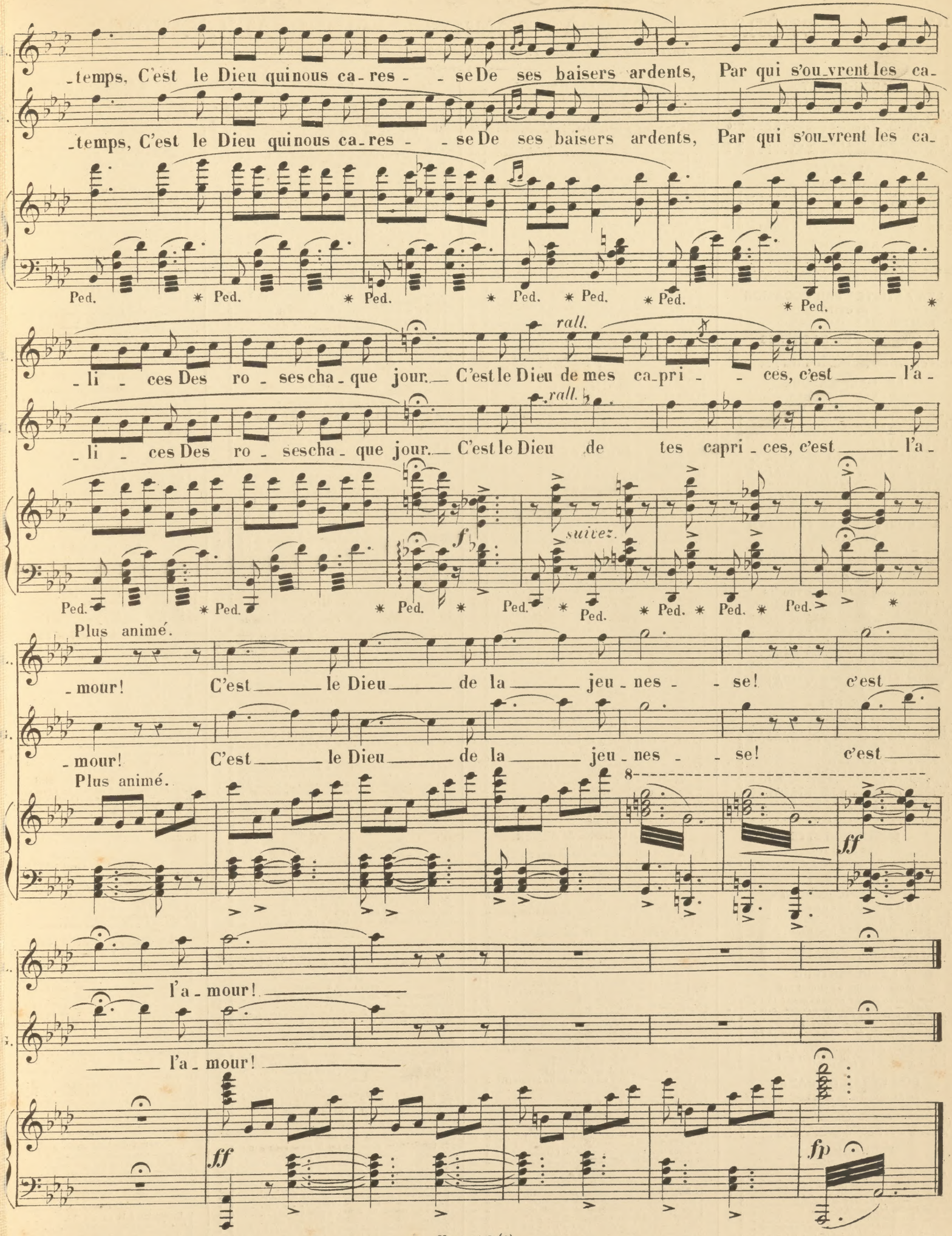
Ah! C'est le Dieu de la jeu-nes - se, C'est le Dieu du prin-

-te! Ah! C'est le Dieu de la jeu-nes - se, C'est le Dieu du prin-

I° Tempo All.tto

f *Suivez.*

Ped. * Ped. * Ped. *



C. Beauvois graveur.

N° 5.

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton ; T. ténor ; C. contralto ; M.-S. mezzo-soprano ; S. soprano.

ABEN-HAMET

OPÉRA DE THÉODORE DUBOIS

5. Air. — *Reine, Hamet te salue* (B.) . . . . . 5 »
5 bis. Le même, pour ténor. . . . . 5 »
7. Duo Madrigal. — *O charme étrange* (S. B.). . . 7 50
7 *a*. Chant mauresque et duettino (S. C.) . . . . 5 »
7 *b*. Duettino seul, édition spéciale. . . . . 6 »
10. Duo. — *Non, pardonne, oublie* (S. B.) . . . . 9 »

ALCESTE

OPÉRA DE GLUCK

5. Air. — *Divinités du Styx* 4 50
9. Air. — *Bannis la crainte et les alarmes* . . . 4 50
9 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
13. Ariette. — *Je n'ai jamais chéri la vie* 2 50
14. Air. — *Grands dieux, soutenez mon courage* . 6 »

ARIODANT

OPÉRA-COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons). . . . . 5 »
Edition conforme à l'interprétation de FAURE.

LES ARTISTES PAR OCCASION

DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES

DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ

(Un Ballo in Maschera)

GRAND OPÉRA DE G. VERDI

3. Ballade. — *Venez, amants heureux* (S.). . . . 4 »
3 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
6. Barcarolle. — *O toi, qui sais tout* (T.) . . . . 5 »
6 bis. La même, pour ténor bas . . . . . 5 »
6 ter. La même, pour baryton . . . . . 5 »
7. Quintette. — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.) 7 50
13. Cavatine. — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. La même, pour basse chantante . . . . . 6 »
13 ter. La même, pour ténor . . . . . 6 »
17. Chanson. — *Que vous importe l'habit ?* (S.). . 3 50
17 bis. La même, pour mezzo-soprano. 3 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR

DE GAVEAUX

Couplets. — *Conservez bien la paix du cœur*, variantes et vocalises de Mme CINTI-DAMOREAU . . 6 »

LE CAÏD

OPÉRA-COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. La Diane, Couplets : *L'Amour, ce dieu profane* . 4 »
2 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 4 »
3. Chansonnette. — *Comme la fauvette*. 2 50
3 bis. La même, transposée en *ut* 2 50
4. Duo. — *M. Biroteau, je l'espère* (S. T.) . . . . 10 »
5. Air du Tambour-Major (B.). . . . . 6 »
6. Couplets bouffes. — *Je suis gourmand*. . . . 3 »
9. Romance. — *Je veux lui plaire*. 2 50
9 bis. La même, pour mezzo-soprano. 2 50
10. Nocturne (2 voix). — *O ma gazelle* (S. B.) . . 6 »
11. Air. — *Plaignez la pauvre demoiselle* (S.) . . 7 50

LE CID

OPÉRA DE J. MASSENET

1. Duo. — *Laissez le doute* (2 S.). 7 50
7. Alléluia. *Plus de tourments et plus de peine* (S.) 5 »
7 bis. Le même, transposé (S.). . . . . 5 »
7 ter. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
10. Air. — *Pleurez, mes yeux* (S.) . . . . . 6 »
10 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 6 »
11. Duo. — *O jours de première tendresse* (S. T.) . 9 »
11 bis. Le même, transposé (M.-S. B.). . . . . 9 »
13. Prière. — *O Souverain, ô Juge, ô Père !* (T.). . 5 »
13 bis. Le même, transposé pour ténor bas . . . . 5 »
13 ter. Le même, transposé (B.). . . . . 5 »
13 quater. Le même, transposé pour basse. . . . . 5 »

COSI FAN TUTTE

DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT

MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

4. Hymne à la nuit, air pour ténor 3 75
4 bis. Le même, pour baryton 3 75
4 ter. Le même, pour basse 3 75
7. Rêverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. La même, pour baryton 3 75
7 ter. La même, pour basse 3 75
9. Chant du Muezzin, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR

OPÉRA-COMIQUE DE MONSIGNY

1. Air. — *Peut-on affliger ce qu'on aime !* (S.) . 2 50
2. Couplets. — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
5. Air. — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. Air. — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
10. Couplets comiques. — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. Air. — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. Air. — *Le roi passait* (B.). 4 50
13. Air. — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . . 2 »
14. Air. — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

DON CÉSAR DE BAZAN

OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

1. Ballade aragonaise. — *Par un frais sentier*. . 6 »
7. Berceuse. — *Dors ami* (M.-S.). . . . . 6 »
7 bis. La même, transposée (S.). . . . . 5 »
13. Romance. — *Je sais qu'il est une âme* (S.) . . . 5 »

ESCLARMONDE

OPÉRA DE J. MASSENET

1. Air. — *Comme il tient ma pensée* (S.). . . . . 5 »
1 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
1 ter. Le même, transposé (C.). . . . . 5 »
5. Rêverie. — *Sois bénie, ô magie* (S.). . . . . 5 »
5 bis. La même, transposée (M.-S.). . . . . 5 »
13. Air. — *Regarde-les, ces yeux* (S.) . . . . . 5 »
13 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano . 5 »
14. Air. — *En retrouvant la vie* (S.). . . . . 5 »
14 bis et 14 ter. — Le même, pour M.-S. et C. . . 5 »

FIDELIO

DE BEETHOVEN, ÉDITION GEVAERT

2. Air de Marcelline. — *Pour toi l'époux* (S.) . . 5 »

LA FLUTE ENCHANTÉE

DE MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur. 4 50
1 bis. La même, pour ténor 4 50
3. Air. — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T.). . 4 50
3 bis. Le même, pour baryton 4 50
4. Air de la vision. — *Ne tremble pas* (S.). . . . 6 »
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
7. Duetto. — *Ton cœur m'attend ! le mien t'appelle !*. 4 50
8. Andante du ténor. . . . . 4 »
10. Invocation. — *Isis ! c'est l'heure où sur la terre* (B.) 3 75
10 bis. La même, pour bæryton ou contralto. . . . 3 75
13. Couplets. — *Sans aimer pourrait-on vivre ?* (B.). 4 50
14. Air. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* (S.). 5 »
14 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
15. Air. — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. Le même, pour baryton 4 50
17. Air. — *C'en est fait !* 3 75
17 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 3 75
20. Couplets. — *La vie est un voyage.* 4 50

LA FIANCÉE DE CORINTHE

OPÉRA DE J. DUPRATO

1. Stances de Chloris. — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante*. . . . . 5 »
2. Air de Polus. — *Viens, Chloris, fuyons* . . . . 4 »
2 bis. Le même, pour ténor . . . . . 4 »
4. Air de Lysis. — *O chère maison, ô temple* . . . 4 »
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano ou ténor. . . 4 »
6. Chanson de la coupe. — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. La même, pour contralto ou baryton . . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI

GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

8. Air de Malatesta. — *J'espère* (B.). . . . . 5 »
8 bis. Le même, pour ténor . . . . . 5 »
10. Chœur des Pages . . . . . 6 »
12. Air de Francesca. — *Il vit !* (S.) 7 50
12 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 7 50
13. Arioso. — *Ton front charmant* (B.). . . . . 5 »
13 bis. Le même, pour ténor. . . . . 5 »
18. Chant du Livre, pour soprano. . . . . 6 »
18 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
19. Chanson d'Ascanio, pour mezzo-soprano. . . . 5 »
19 bis. La même, pour soprano. . . . . 5 »
20. Air de Paolo. — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. Le même, pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand duo, pour soprano et ténor. . . . . 9 »

HAMLET

GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Duo. — *Pourquoi détournez-vous les yeux ?* (S. B.) 7 50
2 bis. Cantabile, extrait. — *Doute de la lumière*. 5 »
2 ter. Le même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
2 quater. Le même, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. Cavatine de Laerte. — *Pour mon pays* . . . . 4 »
5 bis. Invocation. — *Spectre infernal !*. . . . . 4 »
5 ter. La même, pour ténor . . . . . 4 »
6. Air d'Ophélie. — *Sa main, depuis hier* 7 50
6 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. Fabliau, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
7. Arioso. — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.) 5 »
7 bis. Le même, pour contralto. . . . . 5 »
10. Chanson bachique. — *O vin, dissipe la tristesse* 5 »
10 bis. La même, pour ténor . . . . . 5 »
13. Monologue. — *Etre ou ne pas être ! ô mystère !* 3 »
13 bis. Le même, pour ténor ou soprano. . . . . 3 »
16. Grand duo. — *Hamlet, ma douleur est immense !* 9 »
18. Scène et air d'Ophélie. — *A vos jeux, mes amis* 9 »
18 bis. Ballade, extraite. — *Pâle et blonde* (S.). . 5 »
18 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises. . 2 50
19. Valse d'Ophélie. — *Partagez-vous ces fleurs*. . 5 »
19 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
22. Arioso. — *Comme une pâle fleur* . . . . . 4 »
22 bis. Le même, pour ténor . . . . . 4 »

HÉRODIADE

DE J. MASSENET

1. Air. — *Il est doux, il est bon* (S.). . . . . 6 »
1 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 6 »
2. Air. — *Ne me refuse pas* (M.-S.) . . . . . 6 »
4. Air. — *Charme des jours passés* (S.) . . . . . 5 »
4 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
6. Air. — *Vision fugitive et toujours poursuivie* (B.) 5 »
6 bis. Le même, transposé (B.). . . . . 5 »
6 ter. Le même, transposé (T.). . . . . 5 »
9. Air. — *Ne pouvant réprimer* (B.) . . . . . 6 »
14. Air. — *Salomé ! Salomé !* (B.) . . . . . 5 »
14 bis. Le même, pour ténor . . . . . 5 »

L'ITALIENNE A ALGER

DE G. ROSSINI

Rondo, pour contralto ou mezzo-soprano 7 50

JEAN DE NIVELLE

OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. Ballade de la Mandragore (C.) . . . . . 5 »
1 ter. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
2. Mélodie. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) 5 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
2 ter. La même, pour contralto. . . . . 5 »
3. Duo des Oiseaux. — *Te voilà bien heureuse !* (S. C.) 5 »
7. Couplets du joli Berger (B.). . . . . 5 »
7 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 5 »
10. Couplets. — *Se consoler !* (C.) . . . . . 5 »
10 bis. Les mêmes, pour soprano . . . . . 5 »
11. Fabliau du Moulin (S.) . . . . . 5 »
12. Duo de la Mandragore (2 S.). 7 50
15. Strophes. — *Que me font leurs chants !* (C.) . 5 »
15 bis. Les mêmes, pour soprano . . . . . 5 »
17. Air d'Arlette (S.) . . . . . 5 »
17 bis. Le même, pour mezzo-soprano. 7 50
18. Romance. — *Il est jeune, il est amoureux* (B.) 5 »
18 bis. La même, pour ténor . . . . . 5 »
19. Stances de la Bannière (T.) . . . . . 5 »
19 bis. Les mêmes, pour baryton . . . . . 5 »

JÉRUSALEM

OPÉRA DE G. VERDI

13. Romance. — *Je veux encore entendre ta voix* (T.) 5 »
13 bis. La même, en *fa* . . . . . 5 »
13 ter. La même (B.) . . . . . 5 »
21. Trio. — *C'est lui !* (S. T. B.) . . . . . 9 »

JOSEPH

OPÉRA BIBLIQUE DE MÉHUL

1. Air de Joseph. — *Vainement Pharaon* (T.). . . 6 »
1 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 6 »
2. Romance. *A peine au sortir de l'enfance* (T.) . 4 »
6. Romance de Benjamin. . . . . 5 »

KASSYA

OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Récit de Cyrille. — *Quand je la vis* (T.). . . . 5 »
1 bis. Le même, transposé en *ré* bémol (B.). . . . 5 »
1 ter. Le même, transposé en *ut* naturel (B.) . . . 5 »
4. Chant de la Bohémienne (M.-S.). . . . . 5 »
4 bis. Le même, transposé (S.). . . . . 5 »
5. Chanson slave. — *O Nadja, dit le Seigneur* (S.) 5 »
5 bis. La même, transposée plus haut (S.) . . . . 5 »
5 ter. La même, transposée plus haut (M.-S.) . . . 5 »
9. Air de l'hirondelle. — *Il suffit d'attendre* (S.). 6 »
9 bis. Le même, transposé (M.-S.). . . . . 6 »
9 ter. Le même, transposé (C.) . . . . . 6 »
10. Dumka. — *Quel est au fond du cœur* (M.-S.). . 4 »
10 bis. La même, transposée (S.). . . . . 4 »

LAKMÉ

OPÉRA DE LÉO DELIBES

2. Duettino. — *Sous le dôme épais* (S. C.) . . . . 6 »
4. Air. — *Fantaisie aux divins mensonges* (T.) . . 6 »
4 bis. Le même, en *sol* (2e T.) . . . . . 6 »
4 ter. Le même, en *fa* (B.). . . . . 6 »
5. Strophes. — *Pourquoi dans les grands bois* (S.). 5 »
5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. Duo. — *C'est le Dieu de la jeunesse* (S. T.). . . 7 50
9. Stances. — *Lakmé, ton doux regard se voile* (B.) 5 »
9 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 5 »
10. Légende. — *Où va la jeune Hindoue ?* (S.). . . 7 50
10 bis. La même, pour mezzo-soprano. 7 50
13. Duo. — *Lakmé, c'est toi* (T. S.). 7 50
13 bis. Mélodie. — *Dans la forêt près de nous* (S.). 3 »
13 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 3 »
16. Cantilène. — *Ah ! viens dans cette paix profonde* (T.) . . . . . 5 »
16 bis. La même, pour baryton . . . . . 5 »
19 bis. Mélodie. — *Tu m'as donné le plus doux rêve* (S.). . . . . 3 »
19 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 3 »

LE MAGE

OPÉRA DE J. MASSENET

4. Duo. — *Quoi ! toujours le front soucieux* (S. T.). 7 50
4 bis. Le même, transposé 7 50
7. Air. — *Soulève l'ombre de ces voiles* (T.) . . . 5 »
7 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 5 »
7 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.). . . . . 5 »
9. Air. — *Heureux celui dont la vie* (T.). . . . . 5 »
9 bis. Le même, transposé (B.). . . . . 5 »
9 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.) . . . . 5 »
12. Strophes. *Sous tes coups tu peux briser* (M.-S.) . 4 »
12 bis. Les mêmes, transposées (C.) . . . . . 4 »
12 ter. Les mêmes, transposées (S.) . . . . . 4 »
14. Chant touranien. — *Ah ! si tu m'aimes* (S.) . . 5 »
14 bis. Le même transposé (M.-S.). . . . . 5 »

MAITRE AMBROS

DRAME LYRIQUE DE CH.-M. WIDOR

1. Ballade. — *Depuis qu'il a levé l'ancre* (S.). . . 5 »
1 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
3. Air. — *Triste amour qui n'oses subir* (B.) . . . 6 »
3 bis. Le même, pour ténor. . . . . 6 »
5. Lied. — *J'ai deux amoureux* (S.). . . . . 5 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »

MANON

OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET

1. Arrivée de Manon. — *Je suis encor tout étourdie* (S.). . . . . 6 »
2. Conseils de Lescaut. — *Regardez-moi bien* (B.) 6 »
3. Regrets de Manon. — *Voyons, Manon, plus de chimères* (S.) . . . . . 6 »
4. Duo de la Rencontre. *On m'appelle Manon* (S. T.) 9 »
5. Duo de la Lettre. — *On l'appelle Manon* (S. T.) 7 50
6. Adieux de Manon. — *Adieu, notre petite table* (S.) 5 »
7. Le rêve de Des Grieux. — *En fermant les yeux* (T.). . . . . 5 »
8. Duo de la Promenade. — *La charmante promenade* (S. M.-S.) . . . . . 6 »
10. Manon au Cours-la-Reine (S.). 7 50
11. Epouse quelque brave fille (B.) . . . . . 5 »
12. Ah ! fuyez, douce image ! (T.). . . . . 5 »
13. Duo du Séminaire — *Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance* (S. T.) . . . . . 9 »
14. Scène de la séduction. — *N'est-ce plus ma main* (S.) . . . . . 5 »
15. Trio du Jeu. *Manon, sphinx étonnant* (S. T. B.). 7 50
16. A nous les amours et les roses ! . . . . . 5 »
17. Gavotte ajoutée au 3e acte (S.). . . . . 5 »
17 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . . . 5 »

IL MATRIMONIO SEGRETO

MUSIQUE DE CIMAROSA

Célèbre trio pour contralto et deux soprani 7 50

MIGNON

OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

3. Romance. — *Connais-tu le pays ?* (M.-S.) . . 5 »
3 bis. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
3 ter. La même, pour contralto . . . . . 5 »
4. Duetto des Hirondelles. — *Légères hirondelles* 5 »
4 bis. Réduction en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 5 »
4 ter. Réduction en *ut*, à une seule voix (C. ou B.) 5 »
10. Styrienne. — *Je connais un pauvre enfant*. . 5 »
10 bis. La même en *ut*, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. La même avec variantes et coda brillante. 5 »
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mme NILSSON . . . . . 6 »
11. Mélodie de ténor. — *Adieu, Mignon* . . . . . 5 »
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. Récit cantabile. — *Elle est là, près de lui*. . 5 »
13. Duo. — *As-tu souffert ? As-tu pleuré ?* (B. M.-S.) 5 »
14. Polonaise. — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
16. Berceuse. — *De son cœur j'ai calmé la fièvre*. 4 »
16 bis. La même, en *fa*, pour baryton. . . . . 4 »
17. Romance — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. La même pour baryton . . . . . 4 »
19. Prière. — *O Vierge Marie* (M.-S.) . . . . . 4 »
19 bis. La même, en *mi* bémol, pour soprano . . . 3 »

NORMA

OPÉRA DE BELLINI

Casta diva, grand air pour soprano. 7 50
Grand duo, pour soprano et mezzo-soprano. . . . 9 »

OTHELLO

OPÉRA DE ROSSINI

14. Romance. — *Au pied d'un saule* (M.-S.) . . . 4 »
14 bis. La même, en *si* bémol (S.) . . . . . 4 »
15. Prière. — *Grand Dieu ! ma voix t'implore* (M.-S.) 2 »
15 bis. La même, transposée (S.) . . . . . 2 »

ORPHÉE

MUSIQUE DE GLUCK

1. Romance d'Orphée. — *Objet de mon amour* (C.) 3 75
2. Air de l'Amour. — *Si les doux accords* (S.) . . 3 »
2 bis. Le même, transposé pour contralto . . . . 3 »
5. Air avec chœurs. — *Laissez-vous toucher* (C.). 3 75
6. Air de l'Ombre heureuse (S.) 3 75
8. Duo. — *Viens, suis un époux qui t'adore*. (S. C.) 6 »
10. Air d'Orphée. — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) 4 50
10 bis. Le même, pour ténor ou soprano 4 50

PAUL ET VIRGINIE

OPÉRA DE VICTOR MASSÉ

2. Couplets. — *N'envoyez pas le jeune maître* (B.) 4 »
2 bis. Les mêmes, pour ténor. . . . . 4 »
2 ter. Les mêmes, pour baryton (un ton plus bas). 4 »
3. Duo. — *Par quel charme dis-moi* (S. T.). . . . 7 50
3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) . . . . . 4 »
3 ter. Le même, un ton plus bas (T.). . . . . 4 »
3 quater. Le même, une tierce plus bas (B.) . . . 4 »
5. Romance. — *Pardonnez-lui* (S.) . . . . . 4 »
5 bis. La même, un demi-ton plus bas (S.) . . . . 4 »
5 ter. La même, une tierce plus bas (M.-S.). . . . 4 »
7. Romance. — *Nous marchions cette nuit* (S.) . . 5 »
7 bis. La même, un ton plus bas (M.-S.) . . . . . 5 »
8. Chanson. — *L'Oiseau s'envole* (B.). . . . . 5 »
8 bis. La même (T.). . . . . 3 »
8 ter. La même, un demi-ton plus bas (B.) . . . . 3 »
8 quater. La même, un ton plus bas (B.). . . . . 3 »
14. Chanson de Méala. *En vain, sur cette rive* (M.-S.) 6 »
14 bis. La même, un demi-ton plus bas (M.-S.). . 6 »
14 ter. La même, un ton plus bas (M.-S.). . . . . 6 »

LA PERLE DU BRÉSIL

OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

3. Romance. — *Zora, je cède à ta puissance* (T.). 5 »
3 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
5. Ballade du grand Esprit. — *Entendez-vous* (S.) 5 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
12. Couplets du Mysoli. — *Charmant oiseau* (S.). 5 »
12 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
15. Mélodie-valse — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »

PSYCHÉ

OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

4. Air de Mercure. *Des Dieux je suis le messager* (B.) 4 »
4 bis. Le même, pour ténor. . . . . 4 »
5. Romance d'Eros. — *O toi qu'on dit plus belle*. 5 »
5 bis. La même en *ut*, pour soprano . . . . . 5 »
5 ter. La même en *ré* 9, pour ténor. . . . . 5 »
8. Chœur des nymphes. — *Quoi ! c'est Eros*. . . 5 »
9. Cantabile. — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. Le même en *fa*, pour soprano. . . . . 5 »
10. Couplets de Mercure. — *Simple mortelle*. . 5 »
10 bis. Les mêmes en *la*, pour ténor . . . . . 5 »
10 ter. Les mêmes en *fa*, pour basse . . . . . 5 »
11. Air de Psyché. — *Ah ! malgré moi j'ai peur* (S.) 5 »
11 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
12. Duo. — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 5 »
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . . . 5 »
17. Romance du sommeil (M.-S.). . . . . 5 »
17 bis. La même, pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
18. Invocation à la Nuit (S.) . . . . . 5 »
18 bis. La même en *fa*, pour mezzo-soprano . . 5 »
19. Air de l'extase (S.) . . . . . 5 »
19 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »

RICHARD CŒUR DE LION

OPÉRA DE GRÉTRY

2. Couplets. — *La danse n'est pas ce que j'aime*. 3 »
3. Air de Blondel. — *O Richard, ô mon roi !* (T.) 5 »
5. Ariette. — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). 5 »
8. Chanson du sultan Saladin (B.) . . . . . 5 »
10. Air de Richard. — *Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. Romance à 1 et 2 voix. — *Une fièvre brûlante* 5 »

LE ROI L'A DIT

OPÉRA-COMIQUE DE LÉO DELIBES

1 bis. Chanson à 2 voix, extr. — *Jacquot courant*. 4 »
1 ter. La même, à une voix . . . *Jacquot courant* 4 »
2. Couplets comiques. — *Il vous conte fleurette*. 5 »
3. Sérénade à 2 voix. — *Déjà les hirondelles* . 5 »
3 bis. La même, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 4 »
4. Couplets. — *Marquise, soyez indulgente* (B). 5 »
15. Rondeau. — *Porter l'épée* (T.) . . . . . 5 »
16. Couplets de la Dévote. . . . . 5 »

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA DE J. MASSENET

4. Duo. — *Sita, voici venir l'heure fortunée* (S. B.) 5 »
8. Romance-Sérénade (S.) . . . . . 5 »
12. Air. — *O Sita bien-aimée* (T.) . . . . . 4 »
12 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 4 »
13. Arioso. — *Promesse de mon avenir* (B.) . . . 5 »
13 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
13 ter. Le même, transposé (S. ou T.) . . . . . 5 »

LE ROI D'YS

OPÉRA DE ED. LALO

2. Duo. — *En silence pourquoi souffrir* (S. M.-S.). 5 »
4. Air. — *Par une chaîne trop forte* . . . . . 5 »
5. Strophes. — *Si le ciel est plein de flammes* (T.) 5 »
6. Air. *Lorsque je l'ai vu soudain reparaître* (M.-S.) 5 »
8. Air. — *Oui je le sens, je l'atteste* (T.). . . . . 5 »
8 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 5 »
9. Air. — *Que la justice fasse taire* (S.). . . . . 5 »
9 bis. — Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 5 »
11. Aubade. — *Vainement, ma bien-aimée*. (T.) . . 5 »
11 bis. La même, transposée (M.-S. ou B.). . . . . 5 »
12. Thème breton. — *Pourquoi lutter de la sorte* (S.) 5 »
14. Duo. — *A l'autel j'allais royalement* (S. T.). . 5 »
14 bis. Le même, transposé (M.-S. et B.). . . . . 5 »

SÉMIRAMIS

OPÉRA DE ROSSINI

4. Cavatine. — *O bonheur de l'âme ravie* (C.). . . 5 »
5. Duo. — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 5 »
6. Cavatine. — *Rayon de mon amour* (S.). . . . . 5 »
7. Duo. — *Garde-moi de ce beau zèle* (S. C.). . . 5 »
13. Duo. — *Eh bien ! punis ta mère* (S. C.). . . . 5 »
13 bis. Andante extrait. *Jour d'épouvante* (S. C.) 5 »
14. Air. — *Enfin le jour tombe* (B.) . . . . . 5 »

SIGURD

OPÉRA D'ERNEST REYER

2. Air. — *J'aime sans espérance* (S.) . . . . . 5 »
7. Invocation. — *Et toi, Freia* (B.). . . . . 5 »
8. Air. — *Hilda ! Vierge au pâle sourire !* (T.) . 5 »
9. Air. — *Salut ! splendeur du jour !* (S.). . . . 5 »
11. Duo. — *La voilà donc la déesse exilée !* (S. B.) 5 »
14. Air. — *Semez ces bords de joncs* (B.). . . . . 5 »
19. Duo. — *Sigurd, les dieux dans leur clémence* (S.T.) 5 »

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

3. Duo. — *Quel effroi* (S. M.-S.). . . . . 5 »
4. Chansonnette. — *Le Roi Richard* (S.) . . . . 5 »
4 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. Couplets. — *Enfants, que cette nuit* (T.) . . . 5 »
6 b s. Les mêmes, pour basse . . . . . 5 »
7. Romance. — *Son image si chère* (T.) . . . . . 5 »
7 bis. La même, pour basse ou baryton . . . . . 5 »
8. L'Ivresse, scène et couplets. — *Je trouve au fond du verre* (T.) . . . . . 5 »
8 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . 5 »
9. Cavatine. — *Le voir ainsi* (S.) . . . . . 5 »
10. Chœur des Gardes-Chasse . . . . . 5 »
13. Stances. — *Où suis-je ?* (T.) . . . . . 5 »
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . 5 »
15. Duo. — *Si pour toujours* (S. T.). . . . . 5 »
16. Air — *Malgré l'éclat* (S.) . . . . . 5 »
19. Le Rêve. — *C'est un rêve* (S.). . . . . 5 »
19 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
20. Romance. — *Un songe* (T.). . . . . 5 »
20 bis La même, pour baryton . . . . . 5 »

SUZANNE

OPÉRA-COMIQUE DE E. PALADILHE

4. Air. — *Comme un petit oiseau* (T.) . . . . . 5 »
4 bis. Le même, un ton plus bas . . . . . 5 »
13. Air. — *Ah ! mon Dieu, qu'il me fait rire* (S.). 5 »
13 bis. Arioso, extrait. *Que vous êtes jolies* (M.-S.). 5 »

WERTHER

OPÉRA DE J. MASSENET

1. Invocation à la nature (T.). . . . . 5 »
1 bis. La même, pour baryton . . . . . 5 »
2. Duo du clair de lune (T. S.). . . . . 5 »
3. Désolation. — *J'aurais sur ma poitrine* (T.). 5 »
3 bis. La même, pour baryton . . . . . 5 »
4. Ariette de Sophie. — *Du gai soleil* . . . . . 5 »
5. *Lorsque l'enfant revient d'un voyage* (T.) . . 5 »
5 bis. Le même, pour baryton. . . . . 5 »
6. Les lettres. — *Je vous écris* (S.) . . . . . 5 »
6 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »